

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области  
Отдела образования Администрации Черемховского районного  
муниципального образования  
МКОУ СОШ д. Балухарь

РАССМОТРЕНО

на заседании  
методического объединения  
ШМО учителей начальных  
классов

Протокол №1 от 30.08.23 г.

Руководитель МО

Олеф / С.Н. Олексюк/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

МКОУ СОШ д.Балухарь

Бар / Ж.А. Баркалова/

30 августа 2023 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУСОШ  
д.Балухарь

С.В. Соболева

Приказ № 378 от  
01.31 августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

Образовательная область ФИЛОЛОГИЯ

Уровень образования: НОО, 3 -4 класс

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, учебным планом, ООП НОО и учебным планом МКОУ СОШ д.Балухарь. Разработана на основе учебно – методического комплекта « Школа России», авторской программой авторов Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.

### **ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **Виды речевой деятельности.**

#### **Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
  - читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
  - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
  - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста;

озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

#### **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

##### **Выпускник научится:**

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- работать с тематическим каталогом;
  - работать с детской периодикой;
  - самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).
- Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов) Выпускник научится:**

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотаций или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

## **Виды речевой и читательской деятельности**

### **Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

### **Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

### **Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### **Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### **Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

### **Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно слушать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

### **Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

### **Творческая деятельность обучающихся**

*(на основе литературных произведений)*

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

## **3 класс (136 ч)**

### **Вводный урок**

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём

### **Самое великое чудо на свете**

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.

### **Устное народное творчество**

Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.

Документы сказки.

Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина.

### **Поэтическая тетрадь**

Русские поэты 19-20 века. Ф.И.Фютчев «Весенняя гроза», «Листья». Олицетворение. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А.А.Фет. «мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», Картины природы. Эпитеты.

И.С.Никитин «Полно, степь моя...», «Встеча зимы».

Заголовок стихотворения.

И.З. Суриков. «Дество», «Зима». Сравнение.

### **Великие русские писатели**

А.С.Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Приём контраста как средство создания картин.

«Сказка о царе Салтане...» Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И.А.Крылов. Басни. Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

М.Ю.Лермонтов. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л.Н.Толстой. Детство Толстого. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов ( тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

### **Поэтическая тетрадь**

Н.А.Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности.

К.Д.Бальмонт. И.А.Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.

### **Литературные сказки**

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

### **Были-небылицы**

М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.

А.И.Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

### **Поэтическая тетрадь**

Саша Чёрный. Стихи о животных.

А.А.Блок. Картины зимних забав. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

С.А.Есенин. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

### **Люби живое**

М.Пришвин. «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». Жанр произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Творческий пересказ: дополнение пересказа текста.

В.И.Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.

В.В.Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.

Б.С.Житков «Про обезьяну». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.

В.П.Астафьев «Капалуха». Герои произведения.

В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

### **Поэтическая тетрадь**

С.Я.Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения.

А.Л.Барто «Разлука». «В театре».

С.В.Михалков «Если». Е.А.Благинина «Кукушка». «Котёнок»

Проект: «Праздник поэзии».

### **Собирай по ягодке – наберёшь кузовок**

Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.

А.П.Платонов. «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

М.М.Зощенко. «Золотые слова». «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка произведений.

Н.Н.Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова.

### **По страницам детских журналов**

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.

Ю.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

Г.Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего города, своего дома.

Р.Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

### **Зарубежная литература**

Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.

Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке.

## **4 класс (102 ч.)**

### **Вводный урок**

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём. Рассматривание иллюстраций и оформление учебника.

### **Летописи, былины, жития**

Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси.

Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов.

А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».

Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В.Васнецова «Богатыри».

Сергий Радонежский – святой земли русской. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.

Проект: «Создание календаря исторических событий»

### **Чудесный мир классики**

П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. События литературной сказки. Герои сказки. Характеристика героя.

А.С.Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарованье...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана.

М.Ю.Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.

Л.Н.Толстой «Детство». Характер главного героя

Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль.

А.П.Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа – герои своего времени. Характер героев.

### **Поэтическая тетрадь**

Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.

А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении.

Е.А.Баратынский. А.Н. Плещеев «Дети и птичка». И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями...»

Н.А.Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...».

И.А.Бунин «Листопад». Картины осени. Сравнения, эпитеты.

### **Литературные сказки**

В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои. Составление плана сказки.

В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения.

П.П.Бажов «Серебряное копытце». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям.

С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям. Деление текста на части. Составление плана.

### **Делу время – потехе час**

Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени. В.Ю. Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического рассказа.

В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.

### **Страна детства**

Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения.

К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

М.М.Зощенко «Ёлка». Герои произведения.

### **Поэтическая тетрадь**

В.Я.Брюсов «Опять сон», «Детская». С.А.Есенин «Бабушкины сказки». М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...» «Наши царства». Сравнение произведений М.Цветаевой разных лет.

### **Природа и мы**

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмьши». Отношение человека к природе.

А.И.Куприн «Барбос и Жулька».

М.М.Пришвин. «Выскочка». Е.И. Чарушин «Кабан». В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана.

Проект 6»Природа и мы».

### **Поэтическая тетрадь**

Б.Л.Пастернак «Золотая осень». Картины осени.Д.Б.Кедрин «Бабье лето».

С.А.Клычков. Картины весны и лета в их произведениях.

Н.М.Рубцов «Сентябрь». С.А.Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества.

### **Родина**

И.С.Никитин «Русь». Образ Родины. С.Д.Дрожжин «Родине».А.В.ЖИгулин «О, Родина! В неярком блеске...»

Проект: «Они защищали Родину»

### **Страна фантазия**

Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.

Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.

### **Зарубежная литература**

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.

Г.Х.Андерсен «Русалочка».

М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.

Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое семейство. Иисус и Иуда.

### Календарно-тематическое планирование, 3 класс

№ п/п	Тема урока	План дата	Факт дата
1	Знакомство с учебником. Работа со вступительной статьёй	01.09	01.09
2	Рукописные книги Древней Руси	04.09	04.09
3	Первопечатник Иван Фёдоров.	05.09	05.09
4	О первопечатнике Иване Фёдорове.	06.09	
5	Обобщающий урок. «Самое великое чудо на свете».	07.09	
6	Русские народные песни.		
7	Шуточные народные песни.		
8	Докучные сказки. <b>Входная контрольная работа</b>		
9	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда		
10	Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка.		
11	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	18.09	
12	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	19.09	
13	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». <b>Проверка техники чтения</b>		

14	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».	20.09	20.09
15	Русская народная сказка «Сивка-бурка».		23.09
16	Русская народная сказка «Сивка-бурка»		26.09
17	Проект: «Сочиняем волшебную сказку»		
18	Проект:«Сочиняем волшебную сказку».		
19	<b>Диагностическая работа.</b>		
20	Обобщающий урок. «Устное народное творчество».		
21	Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.		

22	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».		
23	А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...».		
24	А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»		
25	И.С. Никитин «Полно, степь моя...».		
26	И.С. Никитин «Встреча зимы».		
27	И.З. Суриков «Детство»		
28	И.З. Суриков «Зима»		
29	Обобщающий урок. <b>Контрольная работа № 1</b> «Поэтическая тетрадь 1»		
30	Первый снег.	21.10	

31	Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина».А.С. Пушкин «За весной, красой природы...».	25.10	25.10
32	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...».	26.10	28.10
33	А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета»	27.10	
34	А.С. Пушкин «Зимнее утро» <b>.Проверка техники чтения.</b>	28.10	
35	А.С. Пушкин «Зимний вечер»	08.11	
36	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	09.11	14.11
37	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	10.11	
38	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	11.11	18.11
39	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	15.11	
40	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	16.11	
41	И.А. Крылов «Мартышка и очки».	17.11	
42	И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».	18.11	
43	И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	22.11	
44	М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.	23.11	
45	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	24.11	
46	М.Ю. Лермонтов «Утёс».	25.11	02.12

47	М.Ю. Лермонтов «Осень».	29.11	05.12
48	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.	30.11	06.12
49	Л.Н. Толстой «Акула».	01.12	09.12
50	Л.Н. Толстой «Акула».	02.12	12.12
51	Л.Н. Толстой «Прыжок».	06.12	13.12
52	Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	07.12	16.12
53	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»	08.12	19.12
54	Обобщающий урок по теме «Великие русские писатели».	09.12	20.12
55	Н.А. Некрасов «Славная осень!»	13.12	23.12
56	Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором».	14.12	26.12
57	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	15.12	
58	К.Д. Бальмонт «Золотое слово». <b>Промежуточная диагностическая работа.</b>	16.12	
59	И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги»	20.12	13.01
60	Обобщающий урок. «Поэтическая тетрадь 2».	21.12	16.01
61	Знакомство с литературными сказками. <b>Проверка техники чтения.</b>	22.12	
62	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам»	23.12	17.01

63	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	27.12	20.01
64	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	28.12	23.01
65	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	10.01	24.01
66	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	11.01	27.01
67	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»	12.01	30.01
68	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки».	13.01	31.01
69	М. Горький «Случай с Евсейкой»	17.01	03.02
70	М. Горький «Случай с Евсейкой»	18.01	06.02
71	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	19.01	07.02
72	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	20.01	10.02
73	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	24.01	13.02
74	А.И. Куприн «Слон».	25.01	14.02
75	А.И. Куприн «Слон»	26.01	17.02
76	А.И. Куприн «Слон».	27.01	20.02
77	А.И. Куприн «Слон».	31.01	21.02
78	Обобщающий урок по теме «Были-небылицы».	01.02	24.02
79	С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...»	02.02	27.02

80	С. Чёрный «Воробей», «Слон»	03.02	
81	А.А. Блок «Ветхая избушка».	07.02	
82	А.А. Блок «Сны», «Ворона».	08.02	
83	С.А. Есенин «Черёмуха»	09.02	
84	Обобщающий урок. <b>Тест №2.</b> «Поэтическая тетрадь 1»	10.02	
85	М.М. Пришвин «Моя Родина»(из воспоминаний)	14.02	
86	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	15.02	13.03
87	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	16.02	14.03
88	В.И. Белов «Малька провинилась».	17.02	17.03
89	В.И. Белов «Ещё про Мальку	21.02	20.03
90	В.В. Бианки «Мышонок Пик».	22.02	21.03
91	В.В. Бианки «Мышонок Пик».	23.02	22.03
92	В.В. Бианки «Мышонок Пик».	24.02	
93	Б.С. Житков «Про обезьянку»	28.02	
94	Б.С. Житков «Про обезьянку».	01.03	03.04
95	Б.С. Житков «Про обезьянку».	02.03	

96	Б.С. Житков «Про обезьянку».	04.02	
97	В.Л. Дуров «Наша Жучка». ( вн. чтение)	07.03	
98	В.П. Астафьев «Капалуха».	08.03	04.04
99	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится»	09.03	
100	Обобщающий урок по теме «Люби живое».	10.03	07.04
101	С.Я. Маршак «Гроза днём».	14.03	
102	С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...».	15.03	
103	А.Л. Барто «Разлука». <b>Проверка техники чтения.</b>	16.03	
104	А.Л. Барто «В театре».	17.03	
105	С.В. Михалков «Если».	28.03	
106	Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	29.03	
107	Обобщающий урок. <b>Тест № 3</b> «Поэтическая тетрадь 2».	30.03	
108	Проект: «Праздник поэзии»	31.03	
109	Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».	04.04	10.04
110	А.П. Платонов «Цветок на земле».	05.04	11.04
111	А.П. Платонов «Цветок на земле».	06.04	
112	А.П. Платонов «Ещё мама»	07.04	14.04

113	А.П. Платонов «Ещё мама».	11.04	
114	М.М. Зощенко «Золотые слова».	12.04	17.04
115	М.М. Зощенко «Великие путешественники».	13.04	18.04
116	М.М. Зощенко «Великие путешественники».	14.04	
117	Н.Н. Носов «Федина задача»	18.04	21.04
118	Н.Н. Носов «Телефон».	19.04	24.04
119	В.Ю. Драгунский «Друг детства»	20.04	25.04
120	Обобщающий урок. <b>Проверочная работа № 3</b> «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».	21.04	28.04
121	«Мурзилка» и «Весёлые картинки» – самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.	25.04	
122	Ю.И. Ермолаев «Проговорился».	26.04	02.05
123	Ю.И. Ермолаев «Воспитатели».	27.04	02.05
124	Г.Б. Остер «Вредные советы».	28.04	05.05
125	Г.Б. Остер «Как получают легенды».	02.05	05.05
126	Р. Сеф «Весёлые стихи»	03.05	05.05
127	Создание сборника добрых советов.	04.05	
128	Обобщающий урок. <b>Проверочная работа № 3</b> «По страницам детских журналов».	05.05	

129	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей».	09.05	
130	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей».	10.05	
131	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	11.05	
132	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	12.05	
133	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». <b>Проверка техники чтения.</b>	13.05	
134	<b>Итоговая диагностическая работа.</b>	16.05	
135	. Обобщающий урок. «Зарубежная литература».	17.05	
136	Что читать летом.	18.05	

#### Календарно-тематическое планирование, 4 класс

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	дата факт
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)		
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)		
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»		
4	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"		
5	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова		
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова		

7	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»		
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"		
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского		
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные		
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере сказки П.П.Ершова «Конек – горбунок»		
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира		
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира		
14	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»		
15	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)		
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»		
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке		
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»		
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения		
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях		
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»		
22	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о		

	семи богатырях»: сюжет произведения		
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)		
27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»		
28	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»		
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности		
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе		
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение		
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя		
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»		
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"		
35	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана		
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»		
37	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей		
38	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»		
39	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о		

	книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)		
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»		
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»		
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»		
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни		
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа		
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений		
46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа		
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»		
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений		
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»		
50	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении		
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор		
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."		
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»		
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"		
55	Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»		
56	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»		
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений		

58	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)		
59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»		
60	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»		
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»		
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова		
63	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки		
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»		
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)		
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке		
67	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»		
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений		
69	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор		
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)		
71	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"		
72	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания		
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»		
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?		
75	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"		
76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка		

	пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"		
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности		
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»		
79	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"		
80	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории		
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"		
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»		
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»		
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»		
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"		
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета		
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)		
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)		
89	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."		
90	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»		
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина		
92	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для		

	детей»		
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»		
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге		
95	Человек и животные – тема многих произведений писателей		
96	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг		
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»		
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края		
99	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»		
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»		
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»		
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»		
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"		
104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"		
105	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»		
106	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»		
107	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно		
108	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"		
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков		
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»		
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и		

	малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине		
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои		
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне		
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны		
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки		
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям		
117	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»		
118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России		
119	Книги о приключениях и фантастике		
120	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции		
121	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические		
122	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»		
123	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»		
124	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета		
125	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения		
126	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)		
127	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)		
128	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"		

129	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"		
130	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)		
131	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва		
132	Книги зарубежных писателей		
133	Работа со словарём: поиск необходимой информации		
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов		
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе		
136	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)		

