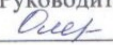
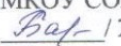


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Министерство образования Иркутской области
**Отдел образования Администрации Черемховского районного
муниципального образования**
МКОУ СОШ д.Балухарь

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического объединения
ШМО учителей начальных
классов
Протокол №1 от 30.08.23 г.
Руководитель МО
 / С.Н. Олексюк/

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР
МКОУ СОШ д.Балухарь
 / Ж.А. Баркалова/
30 августа 2023 г

УТВЕРЖДЕНО
Директор МКОУ СОШ
д.Балухарь
 / С.В. Соболева
Приказ № 378-сп
От «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 3-4 классов

д.Балухарь 2023

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на начальный уровень образования разработана на основе:

Примерной общеобразовательной программы по учебному предмету:

1. Критская, Е.Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.

1.Планируемые результаты обучения

Результаты обучения, требования к уровню подготовки 1 класс

Предметные результаты обучения нацелены на решение, прежде всего, образовательных задач:

использование музыкальной речи как способа общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;

умение сравнивать танцы разных народов между собой;

расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

Ученик научится различать, сравнивать, кратко характеризовать:

1. тексты народных песен;
2. особенности народной музыкальной культуры ;
3. специфику русского обрядового пласта фольклора;
4. синкретику народного творчества.

уметь

5. выделять интонационно - стилевые особенности народной музыкальной культуры;

6. сравнивать народную и профессиональную музыку;

7. самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

Результаты обучения, требования к уровню подготовки 2 класс

Предметные результаты обучения нацелены на решение, прежде всего, образовательных задач:

формирование отклика на музыкальное произведение и выражения своего впечатления в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

Ученик научится различать, сравнивать, кратко характеризовать:

смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

названия изученных жанров (песня, танец, марш);

названия изученных произведений и авторов;

названия музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);

названия нот;

основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, тембр;

уметь

определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;

вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: исполнения знакомых песен; участия в коллективном пении; музицирования на детских музыкальных инструментах; передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: исполнения знакомых песен; участия в коллективном пении; музицирования на детских музыкальных инструментах; передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

Результаты обучения, требования к уровню подготовки 3 класс

Предметные результаты обучения нацелены на решение, прежде всего, образовательных задач:

использование музыкальной речи как способа общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;

умение сравнивать танцы разных народов между собой;

расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

Ученик научится различать, сравнивать, кратко характеризовать:

1. тексты народных песен;
2. особенности народной музыкальной культуры ;
3. специфику русского обрядового пласта фольклора;
4. синкретику народного творчества.

уметь

5. выделять интонационно - стилевые особенности народной музыкальной культуры;

6. сравнивать народную и профессиональную музыку;

7. самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции

узнавать произведения, приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора.

Результаты обучения, требования к уровню подготовки 4 класса

Предметные результаты обучения нацелены на решение, прежде всего, образовательных задач:

- использование музыкальной речи как способа общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;

- умение сравнивать танцы разных народов между собой;
- расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

Ученик научится: различать, сравнивать, кратко характеризовать:

- жанры и формы музыки народов мира,
 - выдающихся композиторов - Баха, Моцарта, Шуберта, Шумана, Шопена, Листа, Дебюсси;
 - особенности музыки ближнего зарубежья;
8. смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
9. логику организации конкретного произведения в опоре на закономерности музыки и национальных особенностей.

Уметь:

- ориентироваться в выразительных средствах и национальных особенностях музыки, музыкальных явлениях;
- проявить свои творческие способности в различных видах музыкально – художественной деятельности:
- выразительно исполнить песню, найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (хоровом, инструментальном).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

2.Содержание учебного предмета

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов	Содержание
1	Музыка вокруг нас	16	И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы
2	Музыка и ты	17	Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего

			на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт
	Итого:	33	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов	Содержание
1	Россия – Родина моя	3	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. <i>Музыкальный материал:</i> «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой
2	День, полный событий	6	Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <i>Детские пьесы</i> П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. <i>Музыкальный материал:</i> пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева
3	О России петь – что стремиться в храм	7	Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. <i>Музыкальный материал:</i> «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5	Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. <i>Музыкальный материал:</i> плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы
5	В	4	Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в

	музыкальном театре		опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. <i>Музыкальный материал:</i> «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового
6	В концертном зале	3	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. <i>Музыкальный материал:</i> симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6	Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. <i>Музыкальный материал:</i> «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта
	Итого:	34	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов	Содержание
1	Россия – Родина моя	5	Мелодия- душа музыки. Природа и музыка. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя. Русская земля... Да будет во веки веков сильна. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i>

			Пресность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка
2	День, полный событий	4	Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Обобщающий урок
3	О России петь – что стремиться в храм	4	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.
5	В музыкальном театре	6	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». В современных

			ритмах. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения
6	В концертном зале	6	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». «Героическая» Призыв к мужеству. Мир Бетховена. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. Обобщающий урок
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5	Чудо-музыка. Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Обобщающий урок

	Итого:	34	
--	---------------	-----------	--

4 КЛАСС

№ п/ п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов	Содержание
1	Россия - Родина моя	4	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради
2	О России петь - что стремиться в храм	4	Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради
3	День, полный событий	6	«В краю великих вдохновений...». Один день с А.Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера — романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох.

			Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради
5	В концертном зале	5	Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради
6	В музыкальном театре	6	События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради

7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6	Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради
	Итого:	34	

3. Тематическое планирование

1 КЛАСС

№ п/ п	Тема раздела/ темы	Кол-во часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
	Итого:	33

2 КЛАСС

№ п/ п	Тема раздела/ темы	Кол-во часов
1	Россия – Родина моя	3
2	День, полный событий	6
3	О России петь – что стремиться в храм	7
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5
5	В музыкальном театре	4
6	В концертном зале	3
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6
	Итого:	34

3 КЛАСС

№ п/ п	Тема раздела/ темы	Кол-во часов
1	Россия – Родина моя	5
2	День, полный событий	4
3	О России петь – что стремиться в храм	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
	Итого:	34

4 КЛАСС

№ п/ п	Тема раздела/ темы	Кол-во часов
1	Россия - Родина моя	4
2	О России петь - что стремиться в храм	4
3	День, полный событий	6
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5	В концертном зале	5
6	В музыкальном театре	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6
	Итого:	34

3.1 Тематическое планирование к рабочей программе по музыке для 3 класса к учебнику Е.Д Критской (34час)

№	Тема урока
Россия – Родина моя(5час)	
1	Мелодия - душа музыки
2	Природа и музыка
3	Звучащие картинки
4	Виват, Россия!
5	Наша слава - русская держава
День, полный событий (4час)	
6	С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
7	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»
8	С. Прокофьев. Утро. Портрет в музыке
9	В каждой интонации скрыт человек
О России петь – что стремиться в храм (4час)	
10	С. Прокофьев. В детской. Игры и игрушки
11	С. Прокофьев. На прогулке. "Вечер
12	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!
13	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4час)	
14	Вербное воскресенье. Вербочки
15	Святые земли Русской
16	Настрою гусли на старинный лад...
17	Певцы русской старины
В музыкальном театре (6час)	
18	Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель...
19	Звучащие картины
20	Прощание с Масленицей
21	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»
22	К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Н. А. Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка»

23	Океан - море синее. П. И. Чайковский. Балет «Спящая красавица»
В концертном зале (6час)	
24	В современных ритмах
25	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты
26	Музыкальные инструменты
27	Эдвард Григ. Сюита Пер Гюнт
28	Мир Людвиг ванн Бетховена
29	Чудо-музыка
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5час)	
30	Острый ритм - джаза звуки
31	Люблю я грусть твоих просторов
32	Мир С. С. Прокофьева
33	Певцы родной природы
34	Прославим радость на Земле. Радость к солнцу нас зовет

3.2 Тематическое планирование к рабочей программе по музыке для 4 класса к учебнику Е.Д Критской (34час)

№	Тема урока
Россия - Родина моя (4час)	
1.	Вся Россия просится в песню..
2.	Как сложили песню.
3.	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?
4.	Святые земли русской.
О России петь - что стремиться в храм (4час)	
5.	Кирилл и Мефодий. из торжеств.
6.	Праздников праздник, торжество.
7.	Родной обычай старины

8.	В краю великих вдохновений. День, полный событий (6час)
9.	Что за прелесть эти сказки!
10.	Ярмарочное гулянье.
11.	Святогорский монастырь.
12.	Зимнее утро. Зимний вечер.
13.	Приют, сияньем муз одетый. Музыкальная викторина
14.	На свете каждый миг мелодия рождается
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3час)	
15.	Оркестр русских народных инструментов. Работа над ошибками
16.	Народные праздники. Троица
17.	Гармонии таинственная власть
В концертном зале (5час)	
18.	Счастье в сирени живёт
19.	Не молкнет сердце чуткое Шопена.
20.	Патетическая соната
21.	Годы странствий.
22.	Опера «Иван Сусанин».
В музыкальном театре (6час)	
23.	За Русь мы все стеной стоим
24.	Исходила младешенька
25.	Русский восток.
26.	Балет «Петрушка».
27.	Театр музыкальной комедии
28.	Служенье муз не терпит суеты.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 час)	
29.	Исповедь души.
30.	Мастерство исполнителя
31.	В интонации спрятан человек. Контрольный тест

32.	Музыкальные инструменты – гитара.
33.	Музыкальный сказочник.. Работа над ошибками.
34.	Обобщающий урок